

PHILIPPE
PALLOC

THIERRY
COURCHET

ROBERT
FEDE

Maison de Ventes fondée en 1880

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques (S.A.R.L.) • N° d'Agrément 2002-201 - SIRET 441 356 904 00017

Tél. : 33 (0) 4 92 15 06 06 • Fax : 33 (0) 4 92 15 06 62 • E-mail : nice-encheres@wanadoo.fr



Resultats du 30 Septembre 2008

Dans l'ordre de passage à la vente

- 1- Important okimono, CHINE époque début XXème, "pêcheur au harpon", en plaques d'ivoire sculptées et assemblées sur une âme (accidents, manques)- haut : 44 cm - poids brut : 2,780 kg (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 1800,00 Euro
- 2- Okimono polychrome CHINE époque début XXème "le pêcheur aux cormorans et son fils" ivoire sculpté, signé sous sa base, haut : 23 cm - poids : 485 g - (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 350,00 Euro
- 3- Okimono CHINE époque début XXème, "personnage libérant des dragons de sa gourde", ivoire sculpté, signé sous sa base, haut : 30 cm - poids : 945 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 350,00 Euro
- 4- Okimono, JAPON époque début XXème, "personnage aux crapauds" Ivoire sculpté, signé sous sa base, haut : 33 cm - poids : 1,185 kg - (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 900,00 Euro
- 5- Okimono polychrome CHINE époque début XXème, "lettré", ivoire sculpté, signé sous sa base- haut : 24 cm - poids : 545 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 500,00 Euro
- 6- Kwan nin JAPON, époque début XXème, ivoire sculpté, signé sous sa base au cachet rouge, haut : 22,5 cm - poids : 275 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 500,00 Euro
- 7- Okimono, JAPON époque début XXème, "squelette aux crapauds", ivoire sculpté (restauration) - haut : 14,5 cm - poids : 70 g- (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 300,00 Euro
- 8- Okimono JAPON époque début XXème, "joueuse de Shamisen", ivoire sculpté, signé au cachet rouge sous sa base, haut : 10,5 cm - poids : 95 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 500,00 Euro
- 9- Okimono, JAPON époque début XXème, "pêcheur lançant son filet", ivoire sculpté, signé sous sa base, haut : 11 cm - poids : 205 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 600,00 Euro
- 10- Okimono, JAPON époque début XXème, "père et son enfant à la gourde et aux fleurs", ivoire sculpté signé sous sa base (socle fêlé) haut : 16,5 cm - poids : 205 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 500,00 Euro
- 11- Okimono JAPON époque début XXème, "père et son enfant de retour d'une fête", ivoire sculpté, signé sous sa base, haut : 18 cm - poids : 290 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 800,00 Euro
- 12- Okimono, JAPON époque début XXème, "le vendeur de paniers", ivoire sculpté signé sous sa base au cachet rouge (fel) haut : 12,5 cm - poids : 150 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 1100,00 Euro
- 13- Okimono JAPON époque début XXème, "dame au kimono d'apparat tenant dans ses bras son enfant", ivoire sculpté signé sous sa base, haut : 23 cm - poids : 780 g (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 1500,00 Euro
- 14- Paire de vases en porcelaine à décor laqué, JAPON époque fin XIXème, début XXème, les vases de forme oblongue avec un large col ouvert aux bords festonnés, à décor de volatiles dans des réserves en or et rouge sur fond noir, haut : 46,5 cm - 450,00 Euro
- 15- Paire de vases cloisonnés, CHINE époque fin XIXème / début XXème, décor de fleurs stylisées sur fond de nuées (accident à l'un des pieds)- haut : 41 cm - 350,00 Euro
- 16- Bodhisattva en bronze cloisonné, CHINE époque fin XIXème / début XXème, sa toge ornée d'un semis de fleurs, haut : 60 cm (accidents) - 1200,00 Euro
- 17- Paire de vases et brûle-parfum en bronze cloisonné, CHINE époque fin XIXème / début XXème, décor de frise aux cavaliers, prises latérales en forme de dragons, et aux éléphants pour le brûle-parfum surmonté d'un chien de Fô, haut : 50 cm et 43 cm (la prise du brûle-parfum est à ressouder). - 400,00 Euro
- 18- Sage sur son âne en bronze cloisonné CHINE époque fin XIXème / début XXème, le vêtement du sage et sa selle, décorés d'émaux cloisonnés, haut : 54 cm - 2000,00 Euro
- 19- très important ivoire, PEKIN, polychrome CHINE époque début XXème, "dame de qualité au paon et sa servante", ivoire sculpté, haut : 74 cm (antérieur à la convention de WASHINGTON de 1973) - 11000,00 Euro
- 20- Bouddha en bronze cloisonné, CHINE époque fin XIXème / début XXème, repose sur un socle accidenté figurant une fleur de lotus, une mandorle en bronze cloisonné se fixant au dos de la statue, haut : 98 cm - 2600,00 Euro
- 305- Travail japonais dans le goût de Shibayama, Époque début XXème, "sage sur son éléphant", bois et ivoire sculpté marque au cachet en ivoire au dos sur la croupe de l'éléphant, dim : 27 cm - 2000,00 Euro

- 51- Groupe en biscuit "l'enlèvement des Sabines", marque sous sa base "Y.Y." en bleu, et estampé "10057 49"
- dim : 55/34 cm - (accidents d'usage) - 1100,00 Euro
- 31- MOSSA Gustave Adolphe (1883-1971) "Vierge Noire" Huile sur toile, non signée. Dim : 54x33 cm - 500,00 Euro
- 32- DEFER Jean Joseph Jules (1803-1870)- "port de Nice" et "Vue du cap Martin depuis les roches rouges",
deux huiles en pendant- dim : 70/113 cm. - 9000,00 Euro
- 33- Alphonse REY (1865-1938)- "Martigues, le Brescon", aquarelle, signée en bas à droite, et située en bas à gauche, dim : 24/51 cm - 250,00 Euro
- 34- Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)- "Etude mer", huile sur toile, signée en bas à gauche, dim : 49,5 / 73 cm -
beau cadre en bois stuqué et doré style Louis XV - - 500,00 Euro
- 35- Sauveur BRENAY-THERIC (1874-1963)- "mer agitée"- huile sur toile, signée en bas à droite,
dim : 44,5 / 100,5 cm - 400,00 Euro
- 37- Alphonse REY (1865-1938)- "navires dans la rade d'Alger", aquarelle signée en bas à droite, datée et située :
ALGER 1924- dim : 24/51 cm - 1250,00 Euro
- 39- Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)- "trois études de rue de village, de jeune fille aux bijoux et de
campement à Beni-Ounif en Algérie", trois huiles sur panneau, signées et situées, présentées dans un cadre
de goût mauresque de l'encadreur : J CARDIN à Alger, dim : 28/36 cm (pour deux panneaux) et 39/26 cm
- (vendues en l'état, accidents) - 2800,00 Euro
- 201- Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942)- "vue d'Alger en 1896"- aquarelle sur papier, signée, datée et
située en bas à droite, porte une dédicace en bas à gauche, dim : 24/35 cm. et : Jean Célestin Tancrede
BASTET : "jardin à Gabès en Tunisie", aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée avril 1901
en bas à gauche, beau cadre en bois stuqué et doré de style mauresque, dim : 22/29 cm. - 950,00 Euro
- 40- Maurice BOUVILLE (1893-1971)- "scène de taverne orientaliste", huile sur panneau signée en bas à gauche
- dim : 35/49,5 cm - 6500,00 Euro
- 41- Marius REYNAUD (1860-1935)- "vues d'Alger et des environs", série de cinq huiles sur toile et d'une sur
panneau, figurant pour l'une d'entre elles : "Alger vue de la plage", pour deux autres "le port d'Alger" et pour
les trois dernières des "Études de mer sur les rochers" (l'une accidentée) ; cinq portent une signature.
présentées dans un cadre de goût mauresque de l'encadreur : J CARDIN à Alger, dim : toiles : 34/35 cm
(pour 3) ; 27/41 cm (pour 2)- panneau : 23/34 cm (vendus en l'état, accidents : 14 cm de la couche picturale)
- 4400,00 Euro
- 43- Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956)- "Andalouse à la cigarette", huile sur toile, signée en bas à droite,
datée : 20 - dim : 100/75 cm (déchirure en bas à gauche) - 1000,00 Euro
- 44- Henri Jean PONTOY (1888-1968)- "Femmes puisant de l'eau à la source à Tiznit"- huile sur toile, signée en bas
à gauche- dim : 55/65 cm - 15000,00 Euro
- 222- Marius REYNAUD (1860-1935)- "Vue d'Alger ?", Huile sur toile, signée en bas à gauche, rentoilée
- dim : 38/65 cm (reprises dans le ciel) - 1850,00 Euro
- 47- NIVÈSE, sculpture sur panneau coloré, signé au centre, dim : 66/65 cm - 700,00 Euro
- 46- DAMIANO Bernard, huile sur toile signée en bas à gauche, dim : 73/60 cm - 800,00 Euro
- 50- GALLE - "Lampe aux rhododendrons" importante lampe en verre multicouche, soufflé, dégagé à l'acide et repris
à la roue, décor floral courant sur le corps, et l'abat-jour, signature dégagée à l'acide sur les deux parties,
dim : 45/3 6cm - 50000,00 Euro
- 300- SOSNO Sacha (1937)- "hommage à Yves Klein", plaque de métal évidée et émaillée bleue, signée et datée :
1991, en bas à gauche, n° : EA 1/2 en bas à droite, dim : 75/50 cm. - 1500,00 Euro
- 45- SOSNO Sacha- litho signée, datée 97, en bas à droite, n° : 98/99 en bas à gauche, dim : 76/56 cm - 200,00 Euro
- 203-Ecole Niçoise, époque début XXème, A PINARD, "chemin des collinettes Nice, 1908"- aquarelle signée située
et dédicacée en bas à droite, dim : 30,5/51 cm (petites rousseurs, marouflée sur carton) - 200,00 Euro
- 219-Arthur BEAUMONT (1879-1956), HST marouflée : "scène de port sous la pleine lune", sbd, 37,5/29 cm - beau
cadre du temps. - 1400,00 Euro
- 205- André DIGNIMONT (1891-1965)- "jeune femme à la veste verte", aquarelle signée datée 1945 et dédicacée en
bas à gauche, dim : 59/45 cm - 950,00 Euro
- 55- Bel ensemble d'autographes et de documents "livre d'or du Hot club d'Aix en Provence", ce livre d'or retrace
l'histoire de ce cabaret de jazz depuis son ouverture en 1955 et sa fermeture le 22 mai 1964, et de
l'éclectisme et la vie culturelle et cosmopolite de la côte d'azur ces années-là. Quelques-uns des principaux
artistes qui sont dans ce livre : Lalo SCHIFFRIN, Sydney BECHET, Juliette GRECO (signature et dessin),
Les Platters (signatures et dessins), Bernard BUFFET (signature et dessin) Sacha DISTEL (signature et
dessin), Eddie BARCLAY, Johnny HALIDAY, Art BLAKEY, Claude FRANCOIS ; on y joint 5 autographes dont
Jacques Faizant." - 850,00 Euro
- 55 bis- Petit lot de souvenirs relatifs à Louis ARMSTRONG : un laissez-passer du premier festival de Jazz à NICE
de 1948 pour l'orchestre de Louis Armstrong, un laissez-passer de Louis Armstrong pour la nuit de NICE à
l'Hôtel Negresco du 28 février 1948 ; une carte postale manuscrite signée Satchmo Armstrong une lettre
typographie, signée Satchmo-Louis Armstrong, avec cachet sur l'enveloppe "Satchmo pops" ; un mouchoir qui
selon la tradition familiale lui aurait appartenu." - 600,00 Euro
- 221- série de trois bannières de carnaval niçois des années 1950- peinture sur tissu - 240,00 Euro

- 308- Fusil Fantasia, Afrique du Nord, époque début XXème, riche décor de plaques d'os et de plaques d'argent ciselé, repercées et émaillées rouges courant sur tout le corps de l'arme, le canon est protégé par une série de plaques de bois maintenues par des plaques d'argent ciselé, long : 156 cm - 1100,00 Euro
- 409- Commode de style EMPIRE, première partie du XIXème, à quatre tiroirs et colonnes détachées, dessus marbre noir, accidents de placage, état d'usage. - 900,00 Euro
- 3- Très fin tapis KARACHI fond soie - 270/183 cm - 850,00 Euro
- 4- Tapis Persan AFCHAR CIRCA (Usures)- 202/135 cm - 250,00 Euro
- 6- Très fin tapis KARACHI fond soie - 148/95 cm - 300,00 Euro
- 7- Tapis Persan MOSSOUL CIRCA 1920 (usures)- 385/210 cm - 350,00 Euro
- 8- Tapis Persan HERIZ CIRCA 1930 (usures)- 330/240 cm - 350,00 Euro
- 9- Tapis TURKMENE TEKKE CIRCA 1930 (usures lisières, franges) - 145/120 cm - 250,00 Euro
- 13- Très fin tapis PENJAB fond soie (lisières abîmée)- 240/152 cm - 700,00 Euro
- 15- Très tapis KARACHI fond soie - 184/122 cm - 400,00 Euro
- 16- Très fin tapis KARACHI laine et soie à décor de jardin, 307/216 cm - 1000,00 Euro
- 17- Très fin tapis KARACHI fond soie - 187/214 cm - 380,00 Euro
- 18- Important tapis Persan HERIZ, fin XIXème- 486/296 cm (restaurations, légères usures, extrémités légèrement diminuées, mitages au dos) - 6000,00 Euro
- 19- Très fin tapis Persan SENNEH vers 1940 (lisières abîmées)- laine et soie, 200/140 cm - 700,00 Euro