



Philippe PALLOC

Thierry COURCHET

Robert FÈDE

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

15, rue Dante • 06000 NICE

Société de vente volontaire aux enchères publiques. N° d'agrément 2002-201 - SIRET 441 356 904 00017

Téléphone : 33 (0)4 92 15 06 06 • Télécopieur : 33 (0)4 92 15 06 62

E-mail : nice-encheres@wanadoo.fr - Internet www.nice-encheres.com

HORS CATALOGUE DE LA VENTE DU 19 MARS 2008



512-

École française époque XVIIIe.

“Céphale et Procris”

Huile sur panneau (restaurations, parquetage)

Dim. : 55 x 72 cm

Céphale, prince thessalien, fils de Deion et de Diomède avait épousé Procris, une des filles d'Erechthé roi d'Athènes. Elle était d'une beauté remarquable. Il inspira une vive passion à Éos (l'Aurore); celle-ci, pour le détacher de Procris, l'engagea à éprouver la fidélité de son épouse. Dans ce but, il s'introduisit près d'elle, caché sous un déguisement : ayant réussi à la séduire, il la chassa de sa présence. Procris, honteuse, s'enfuit en Crète où Artémis lui fit don d'un chien et d'un javelot magique. Plus tard Procris revint dans ses foyers sous l'aspect d'une séduisante jeune fille qui s'offrit l'amour de Céphale en échange des cadeaux de la déesse. Céphale accepta et Procris se fit alors reconnaître.

Les deux époux se réconcilièrent donc. La jalousie cependant étreignait le cœur de Procris qui pensait que son époux rejoignait Eos lors de ses parties de chasse. Une nuit, elle le suivit donc en cachette. Par mégarde elle remua une branche. Pensant qu'un gibier se cachait derrière le feuillage Céphale lança son javelot et perça le corps de sa chère Procris; désespéré par cette mort, il se tua avec le même javelot. Selon une autre version, l'aréopage le bannit pour ce meurtre. Il se retira dans l'île qui prit de lui le nom de Céphalonie et hanté par le fantôme de sa bien aimée finit par se jeter à la mer.

- 501-
BORES Francisco (1898-1972)
“Portrait pensif”
Feutre signé et daté “60” en bas à gauche.
dim : 32 x 24 cm
- 502-
GIRESSE Monique. Époque XX^e.
“Nice, le port sous un ciel orageux”
Huile sur toile, signée en bas à droite (petits accidents).
dim : 27 x 46 cm
- 503-
Gravure. Époque XIX^e.
“Jeune homme de qualité”
Porte une dédicace dans sa marge inférieure, très élégant cadre en bois doré et stucé surmonté d’un cartouche aux fleurs de lys.
dim : 33 x 41 cm
- 504-
FRICERO Joseph (1807-1870)
"Paysage, arrière-pays niçois"
Aquarelle signée et datée “1846” en bas à gauche
Dim. : 28 x 46 cm
- 505-
CHAPPUIS Georges (XX^e)
“Nice, rue Guigonis”
Aquarelle, signée en bas à gauche.
dim : 40 x 32 cm
- 506-
PELLETIER Léonce (1869- ?)
“Nice, pins de la villa Vigier”
Mine de plomb, signée en bas à droite, située en bas à gauche.
Dim. : 46 x 29 cm
- 507-
FER Edouard (1887-1959)
"Nice, pins au Mont-Boron"
Aquarelle, signée en bas à droite, et située.
Dim : 39 x 25 cm.
- 508-
FER Edouard (1887-1959)
"Nice, pins au Mont-Boron"
Aquarelle signée en bas à gauche et située.
Dim : 44 x 26 cm.
- 509-
École française. Époque seconde moitié du XX^e.
"Paris, Notre-Dame"
Gouache sur papier, signée et situé en bas à droite.
Dim : 32 x 39 cm
- 510-
COMBA Pierre (1859-1934)
“Halte de chasseurs alpins dans une grange dans l’arrière-pays niçois”
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Dim. : 43,5 x 41,5 cm

- 511-
École du Nord époque XVIIe.
“L’apothicaire”
Huile sur toile (restaurations)
Dim. : 35 x 27 cm
- 512-
École française époque XVIIe.
“Céphale et procris”
Huile sur panneau (restaurations, parquetage)
Dim. : 55 x 72 cm
- 513-
BLONDEAU, Alfred Justin (1850- ?)
“Niçoise aux fleurs”
Aquarelle signée en bas à gauche et datée “1925”
Dim. : 39 x 30 cm
- 601-
Coffre néogothique décor d'architecture gothique flamboyant, restauration, belle serrure
- 602-
Lustre suspension 3 tulipes.
Monture bronze à perles en vasque, des années 1900
Haut : 80 cm
- 603-
Commode d'entre-deux de style LOUIS XVI, époque début XIXème
ouvrant par deux tiroirs en façade, marquetés sur ses trois faces, dessus marbre rapporté (accident)- **dim : Dim. : 84, 5x82x50 cm**
- 604-
J. F. HACHE
Commode Époque transition Louis XV - Louis XVI
reposant sur pieds cambrés à pastille.
Deux tiroirs avec traverse marqueterie géométrique de bois de pays.
Poignées, entrées de serrures, chutes et cul-de-lampe en bronze ciselé.
Étiquette J. F. HACHE, datée de juin 1785. Accidents de placage
Hauteur : 86 x Largeur : 116 x au plus large, 104 au plus étroit
- 605-
Canapé, époque LOUIS XVI
en bois sculpté et laqué vert tendre, recouvert de velours à semis de fleurs, estampillé sous la traverse du dossier "JB BOULARD"- (J Bapiste Boulard 1725-1789)
- 606-
Deux meubles de présentation. Travail du Sud-Est Asiatique, première moitié du XXe
Riche décor sculpté de dragons, feuillages et oiseaux courant sur tous les meubles. L’un des deux meubles surmonté par un élément en forme de pagode avec un chien de Phô faitier(petits accidents, éléments démontés).
Dim. : 193 x 92 x 40 cm et 220 x 102 x 45 cm
- 607-
Beau coffre de style syrien
riche décor de nacre sur toutes ses faces dont beau trophée d'arme sur sa face avant.

- 608-
Paire d'encoignures style LOUIS XIII
panneaux montage à partir d'éléments anciens, pointes de diamants
- 609-
Petit canapé époque Louis XV.
En bois sculpté et laqué blanc, la traverse avant soutenue par trois pieds, le dossier orné en sont sommet de deux roses en haut-relief, garniture bleu turquoise foncé moderne.
Porte une estampille "C.F. EVRARD".
Dim. : 88 x 110 x 50 cm (environ)
- 610-
Console époque Louis Philippe
Les pieds antérieurs reposant sur deux patins en forme de "pied griffé", (accidents et restaurations),
dim : 76 x 97 x 42,5 cm
- 701-
Deux sujets ivoire sculpté : buffle, poids : 4 kg- long totale : 37 cm- haut totale : 21 cm- corps d'une pièce, queue et pattes En bois
Dim : cm
- 702-
Char hittite
En bronze, provenant des fouilles de Quadesh en Syrie
Dim : 12,5 x 18 cm
Certificat du laboratoire A.S.A.
- 703-
Pichet en terre cuite.
Le col orné d'une figure zoomorphe, provenant des fouilles de Quadesh en Syrie
Dim : 12,5 x 18 cm (restaurations)
Certificat du laboratoire A.S.A.
- 704-
JAPON, époque fin XIXème
"Orateur barbu s'exclamant"
Racine sculptée (en plusieurs parties)
Haut : 90 cm (accidents et manques).
- 705-
CÉSAR (1921-1998) & RAYSSE, Martial (1936)
"Conserve expansion fermée"
Boîte de conserve avec étiquettes sérigraphiées (bel état de conservation), expansion non performée.
Dim. : 17 x 10 cm
- 706-
Paire de vases, en porcelaine à fond doré et motifs floraux amatis
un large motif polychrome en réserve figure sur la panse une scène à l'antique, les prises latérales ornées de guirlandes de laurier
Haut : 70 cm.
- 707-
Petit vase en albâtre. Égypte, époque nouvel empire.
Haut : 8 cm. (Accidents)
Ancienne collection Charles Ratton

708-

Repose plume perse.

En métal et incrustation de motifs floraux sur ses deux faces. Dispose sur ses deux faces d'un reposoir en ivoire (accidents)

Dim. : 14,5 cm

Ancienne collection Charles Ratton

709-

Chérubin. Allemagne ou Autriche époque fin XVIIIe ou début XIXe.

En bronze à patine médaille, le chérubin tenant dans sa main droite une massue (filetage sous le pied droit).

Dim. : 23,5 cm

Ancienne collection Charles Ratton

710-

Boîte à plume. Cameroun, ethnie Kuba.

En bois sculpté en forme de lune décoré de motifs géométrique avec sur son couvercle un fretel en forme de coquillage.

Dim. : 17 cm

Ancienne collection Charles Ratton

711-

Cuillère en bois. Travail d'Afrique, ethnie ékoï (?).

En bois sculpté le manche de forme anthropomorphe

Dim. : 15,5 cm

Ancienne collection Charles Ratton

712-

Targette. Bambara.

En bois sculpté à décor anthropomorphe de deux personnages stylisés

Dim. : 11 cm

Ancienne collection Charles Ratton

713-

Coupe sur pied. Cameroun, ethnie Kuba.

En bois sculpté en forme de sablier, avec une anse taillée dans la masse, décor géométrique.

Dim. : 13 cm

Ancienne collection Charles Ratton

714-

Marteau de musique. Senufo côte d'ivoire.

En bois sculpté avec une antilope dégagée dans le corps du heurtoir.

Dim. : 21 cm

Ancienne collection Charles Ratton

715-

Masque passeport. Backwelqué

En bois sculpté avec la mâchoire articulée.

Dim. : 8,5 cm

Ancienne collection Charles Ratton

716-

Masque passeport. Goure Baoulé

En bois sculpté.

Dim. : 13 cm

Ancienne collection Charles Ratton

717-

Vase à double orifice. Bamiléké.

En bois sculpté dont décor de personnage aux bras levés.

Dim. : 7 cm

Ancienne collection Charles Ratton

718-

Vase à double orifice. Bamiléké.

En bois sculpté à décor de personnages stylisés sur ses deux faces.

Dim. : 7 cm. Ancienne collection Charles Ratton

719-

Passeport Dan.

En bois sculpté à patine croûteuse.

Dim. : 15 cm. Ancienne collection Charles Ratton

720-

Outil de pêche. Îles Fidji.

Ivoire scarifié

Dim. : 11 cm (légers accidents). Ancienne collection Charles Ratton

721-

Boîte anglaise. Époque fin XIXe.

En laiton avec le couvercle gravé d'une scène humoristique sur les débuts de l'automobile "Modern Prophecy".

Dim. : 7 cm (légers accidents) Ancienne collection Charles Ratton

722-

Statuette Téké.

en bois sculpté avec reliquaire abdominal

Dim. : 26 cm Ancienne collection Charles Ratton

723-

Statuette Téké.

en bois sculpté avec reliquaire abdominal

Dim. : 26 cm Ancienne collection Charles Ratton

724-

Pectoral. Îles du pacifiques.

Dent de cachalot percée

Dim. : 18 cm

Ancienne collection Charles Ratton

725-

Bracelet. Îles du pacifiques.

En écaille de tortue, sculpté à décor solaire

Dim. : 21 x 10 cm

Ancienne collection Charles Ratton

726-

Deux cuillères. Zaïre.

En bois sculpté et patiné

Dim. : 37 & 38 cm

Ancienne collection Charles Ratton

727-

Statuette Baoulé. Collectée dans l'entre deux guerre.

En bois sculpté à patine foncée.

Dim. : 27 cm (bois verni)

Ancienne collection Charles Ratton

728-

NOORDHOEK, Harry Cecil (1909-1992)

“Forme libre”

Marbre blanc sculpté et poli.

Dim. : 42 cm

T18-

Tapis Persan. Époque XX^e.

À décor central de semis de fleur sur fond brique et trois bordures dont une large.

Dim. : 213 x 310 cm (usures, franges manquantes)