

## LE CLAVECIN de Domenicus PISAURENSIS

1570

Si les vestiges de l'instrument qui, en France, portera le nom de clavecin remonte à la fin de la deuxième moitié du XVème siècle, c'est au Victoria et Albert Museum de Londres que revient le privilège d'en posséder le plus ancien exemplaire. Il s'agit de l'instrument que réalisa à Rome en 1521 le facteur Jérôme de Bologne.

La grande majorité de ces premiers instruments est d'origine italienne ; et celui que l'on va entendre ce d'origine italienne ; et celui que l'on va entendre pour ce concert, se place parmi ceux-ci.

En effet signé par Domenicus PISAURENSIS (Dominique de Pesare) en 1570, il ne vient que quarante neuf années après celui de Jérôme de Bologne.

Originaire de Pesaro, sur les rives de l'Adriatique, c'est à Venise, vraisemblablement entre 1533 et 1600 que Pisauensis exerça son art. Une aussi longue activité incline à imaginer là un atelier familial, et à en croire l'éloge que lui adressa le célèbre théoricien Zarlino. : "Maestro Domenico Pesarese, raro e eccellente fabbricatore di simili instrumente", il semblerait que celui-ci connut une certaine renommée.

Avec ce clavecin de 1570, on compte quinze instruments qui nous soient parvenus de ce facteur, et peut-être seulement cinq ou six grands clavecins. Certains se trouvent dans des musées, tel le Musée du Conservatoire de Paris, d'autres sont probablement encore en Italie. Mais on a perdu, par exemple, le clavecin de 1600, porté au catalogue de la vente organisée par Sotheby le 11 février 1938.

Toujours est-il que le facteur Bartolomeo Cristofori de Padoue (célèbre entre autres par l'intervention du mécanisme du piano-forte, ancêtre du piano moderne) devient en 1690 facteur attitré du Prince Ferdinand de Medicis à Florence. En 1713 le Prince meurt et sa collection va rejoindre celle de son père le Grand Duc de Toscane, Cosimo III. Cristofori se voit alors chargé de l'entretien de 84 instruments, dont 45 à clavier.

Parmi ces instruments à clavier se trouvaient de Domenicus PISAURENSIS :

- Une grande épinette
- Un orgue combiné à un clavicorde
- Un clavicorde
- Un clavecin à l'octave
- Un clavecin

Si le clavecin à l'octave et le clavicorde sont les instruments que possède le Conservatoire de Paris, il n'est pas impossible que le clavecin soit celui-ci. Une inscription manuscrite relate la naissance et la mort d'un sérénissime prince de Toscane et, une autre, le déroulement des noces d'une "Contessina" laissant à penser qu'elle reçut le clavecin en cadeau.

La facture italienne est sans aucun doute, par sa finesse et sa légèreté, la meilleure illustration de la reconversion à laquelle avaient dû se résoudre les facteurs de luth, à la fin du XVIème siècle, alors que celui-ci disparaissait au profit de son rival, le clavecin. Facture qui curieusement va se stabiliser très vite et où l'on trouve peu d'innovations jusqu'à la fin du XVIIIème siècle.